

**«Изучаем историю семьи и родного края. Советы «бывалых»
40 памяток-советов от профессиональных генеалогов, музееологов и краеведов**

Автор-составитель сборника Гусев Алексей, кандидат исторических наук, руководитель Национальной родительской ассоциации, член Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации

I. Начинаем работать над родословной.

На определенном этапе любая семья задумывается, переосмысливает все, что происходит с ней. Особенно, это касается родителей, когда после ухода наших близких родственников мы остаемся флагманом своего рода в семье, и в этот момент мы задаем себе вопрос - “А что останется после меня и что будут знать дети о моих родителях, бабушках и дедушках?”

В этот момент, когда мы чувствуем особую необходимость подойти к этому вопросу, с чего начать, чтобы наша история рода была оформлена в документальную и визуальную историю?

Для начала подсчитываем всех родственников, имеющих отношение к нашей родословной, и смотрим их фотографии. Ничего не выбрасываем! Например, дореволюционные фото печатались на фотографическом бланке, и этот бланк может дать нам поистине ценную информацию. Иногда можно даже установить дату, когда была сделана фотография, кто фотограф, во что были одеты женщины, принадлежащие к определенному сословию, и т.д.

Поднимаем архив с самыми разнообразными документами и фотографиями. Подобная работа является довольно кропотливой, но это своего рода “трамплин” для получения новых сведений о наших близких.

Особое внимание уделяем всем документам, сохранившимся в семье. Это могут быть и наградные материалы, и автобиографии, и отрывки из газет, журналов, где опубликованы статьи о наших предках или материалы, принадлежащие их перу. Важнейшую роль играют трудовые книжки, документы об образовании, свидетельства о браке, рождении, о смерти. Особый мир, передающий нам фрагменты и детали прошлого нашей семьи, а также эмоции сквозь время, являют собой письма и открытки.

Для уточнения более детальной информации о наших родственниках мы можем обратиться в отдел ЗАГС, построив и доказав документально цепочку родства. Достаточно будет иметь при себе документы: собственное свидетельство о рождении, свидетельство о рождении своих родителей, свидетельство о браке ближайших родственников и т.д.

II. Основные этапы генеалогического поиска

1. Сбор и накопление материала, включающие в себя и ознакомление с теорией и историей исследуемого вопроса, изучение научных и иных источников, ознакомление с образцами аналогичных работ и т.п.
2. Первичная обработка собранных данных: сравнение, обобщение, анализ, синтез, моделирование и др.
3. Проверка и корректировка данных: уточнение на основании достоверных данных, сравнение с эталонными образцами, критика и обсуждение, актуализация и др.
4. Систематизация материала: структурирование полученных данных, их организация в виде некой системы в соответствии с выбранными параметрами.

Определите направления исследования. В генеалогии возможны два направления исследования: восходящее – от сына к отцу, далее к деду и т.п.; и нисходящее – от предков к потомкам. Изложение можно вести по поколениям или по родовым «фамильным» линиям.

Постарайтесь вести дневник поисков, куда будете записывать, когда, где с кем и о чем вы говорили, когда, куда и какого содержания запросы или письма посылали, когда что и где обнаружили или узнали. Во-первых, генеалогические исследования обычно растягиваются во времени, и вы можете забыть отдельные находки или запросы. Во-вторых, при активном исследовании поток информации может оказаться больше, чем вы ожидаете, и возникнет опасность запутаться.

Будьте очень внимательны к мелочам. В условиях крайнего информационного дефицита любая самая незначительная мелочь может стать ключом к прохождению "уровня", говоря языком компьютерных игр.

Периодически рассказывайте о ваших поисках родственникам и знакомым. Вы можете это делать как лично, так и в виде периодических постов в социальных сетях.

Правильно и эффективно формулируйте поисковые запросы. В строке поиска Google периодически прописывайте то, что вас интересует, это должны быть запросы разной степени обобщения. Например: генеалогия, генеалогия крестьян, история рода, село, город, губерния, колхоз, волость, сословие и т. п. Для того чтобы прописывать запросы наиболее эффективно и ничего не забыть, выписывайте все ключевые слова вашего поиска в отдельный файл.

III. Пишем семейную историю: начало большого пути

Тема начала поиска истории своего рода очень объемная и обширная, однако, первое, с нужно начать - это понять, зачем и для чего это нам, так как у каждого человека, в глубине души, будет свой ответ на этот вопрос. Большинство сходятся во мнении, что им поиск истории своего рода нужен в первую очередь:

- для сохранения памяти
- для передачи истории своего рода потомкам.
- для медицинских целей (для понимания уязвимости в плане здоровья, например, аллергия на антибиотики)

После того, как вы определились с этими целями, задайте себе вопрос и найдите глубинный ответ, что для вас сейчас наиболее важно сделать в ближайшие 1-1,5 года в этой теме: кому-то важно найти пропавшего прадеда, кто-то интересуется историей репрессированных, а кто-то хочет просто преподнести подарок родителям.

Варианты поиска: самостоятельный поиск с частичным запросом у конкретных специалистов архивных материалов.

Ниже представлены ответы на перечень стереотипов, неоправданных ожиданий, которые зачастую окружают составление родословной, поиск своих корней, особенно в начале пути.

1. В архивах нет единой папки на всю семью, за редким исключением.
2. Даже про крестьян и простых рабочих, которые согласно распространенному мифу, «мало кому интересны», можно найти интересные материалы. Подвигами многих крестьян можно гордиться, ведь они могли в тяжелые годы поднять семью и сделать многое для нашего благополучия.
3. “Я пишу в архивы, но мне многие присылают отказы”. Мало просто прийти в архив и сообщить ФИО и дату рождения родственника, необходимо правильно подготовиться к этому походу, знать, куда вы пишете, зачем, и что вы запрашиваете, исключая возможность попасть не в тот архив, который нам нужен.
4. “Самостоятельно найти материалы невозможно” - на самом деле, можно! Главное, чтобы у вас было желание разобраться как и что делать.
5. Самообман - думать, что есть единый сайт, где достаточно просто вписать фамилию, и вам будет выдаваться информация о ваших предках.

IV. Поддерживаем интерес детей возраста к истории своей семьи

Включать детей в совместное семейное исследование истории рода, истории, природы и традиций родного края – важнейшая задача семейного воспитания. Через такое включение происходит укрепление семьи, общее дело, совместный интерес, становятся причинами для общих тем в разговорах, общих воспоминаний.

Дети вовлекаются в генеалогическое исследование как в интересный квест, соревнование, путешествие. Дети как правило очень отзывчивы в презентации семейных достижений, наработок, музейных предметов (семейных реликвий), любят выступать в роли «экскурсоводов» по семейным экспозициям, альбомам, импровизированным выставкам. Главное, правильно и вовремя сделать детей своими единомышленниками и соработниками.

В первую очередь показывайте свою личную заинтересованность детям, проявляйте живой интерес, и вы увидите, что ребенок обязательно заинтересуется в ответ. Привлекайте ребенка к совместным действиям, например, к оформлению фотоальбома.

Для того, чтобы максимально привлечь ребенка к этому процессу, используйте современные возможности популярных среди молодежи соцсетей, например, Tik Tok.

Обучайте детей тому, что может быть им интересно. Кто-то говорит: “Я хочу стать блогером”. В таком случае, обучите ребенка современным возможностям цифровой фоторетуши, а также сканированию и работе по созданию сайтов.

Учите детей работать с визуальной составляющей. Все должно быть красиво оформлено, надо совместно с ребятами научиться работать над дизайнерским оформлением родословных деревьев и других визуальных элементов проекта.

Дорожите этими фотографиями и старайтесь как можно дольше сохранять их в хорошем состоянии. Документы и фотографии могут стать тем самым объединяющим звеном, которые, возможно, объединят ваших близких и дальних родственников.

Не меньшее значение, чем фотографии, для включенного участия детей, имеет работа с семейными реликвиями, воздние реального или виртуального домашнего музея.

V. Методы и источники исследований истории рода

Кустовой метод генеалогического исследования подобен тому, как мы подходим к кусту смородины, и собираем с него все ягодки, не переходя к другому кусту. Так и в том случае, пока мы не пересчитаем ревизию переписи и не внесем в программу, чтобы никого не упустить, обязательно заканчивая это дело до конца, и проверяя достоверность информации относительно своих родственников. Этот метод также носит название метода генеалогического парка.

Метод реконструкции населенного пункта - когда исследователи по своему населенному пункту пытаются выявить всех жителей для максимизации своих родственных связей: кто-то ищет своих дальних родственников в настоящем времени, и их находит, а кто-то ищет в прошлом.

Все эти методы направлены на то, чтобы мы могли с точностью максимизировать достоверную информацию о наших родственниках.

Ревизские сказки – важнейший генеалогический источник о 18-начале 20 вв. Зачастую, в ревизских сказках не значились фамилии дворовых людей в имении помещика, числились лишь фамилии крестьян. Однако, в метрических книгах, в записях о рождении, в период с 1860-1900 гг. очень редко встречаются фамилии. Предположительно, это связано с тем, что священник знал всех своих наперечет. Так как полный набор имен был в то время, тѣзки встречались в нем крайне часто.

Фамилии в те годы значились у отставных солдат, которые были в рекрутах. Возникает вопрос, а как же выделить своего предка, если есть имя и отчество, но фамилии нет, а перелистывать все метрические книги не представляется возможным или они просто не сохранились? В этом случае будет эффективен кустовой метод генеалогического исследования.

Списки домохозяев присутствуют в архивах, помимо метрических книг, так как после отмены крепостного права крестьяне образовывали общества, которые выкупали земли у помещиков. На основании этих обществ в советское время возникали колхозы. Даже если в списке нет имен, можно вычислить, кто и кому приходится.

VI. Составляем генеалогическую карточку

Генеалогическая карточка представляет собой структурированную форму основных данных на отдельного представителя рода (семьи).

Ниже приводится возможный пример генеалогической карточки, образец которой был представлен в Методических рекомендациях по работе со своей родословной «Родословие. Родословно-биографическое краеведение» (Автор Н.А. Александрова, 2018)

Генеалогическая карточка

1.	Фамилия (для замужних женщин указать девичью)	
2.	Имя, отчество (если изменялись, указать какие были раньше)	
3.	Дата и место рождения	
4.	Дата и место смерти (если похоронен в другом месте, указать местоположениемогилы)	
5.	Национальность	
6.	Фамилия, имя, отчество отца	
7.	Фамилия, имя, отчество Матери	
8.	Место или места жительства, с указанием дат	
9.	Образование, что и когда окончил	
10.	Место (места) работы или службы, должности	
11.	Общественная деятельность, членство в организациях	
12.	Участие в войнах, каких, где	
13.	Награды, звания	
14.	ФИО жены (мужа)	
15.	ФИО детей, их даты рождения	
16.	Вероисповедание, принадлежность к сословию (до 1917 г.)	
17.	Хобби (увлечение)	
18.	Источники информации: документы, фотографии, письма, воспоминания, интервью и прочее с указанием дат	
19.	Дата заполнения	
20.	Составитель карточки	

Сведения, вносимые в генеалогическую карточку, могут значительно варьироваться в зависимости от стоящих перед исследователем задач. Можно включать и другие графы, значимые с точки зрения исследователя, например, посещения других стран и др. Рекомендуется сделать в карточках отметки о наличии (отсутствии) личных фотографий, документов, других дополнительных материалов. Материал для составления генеалогических карточек и описаний берется из самых разных источников, поэтому в

карточку также вносятся информация о самих источниках (документы, фотографии, письма, воспоминания, интервью и прочее с указанием дат).

VII. Составляем родословное древо

Визуализация родственных связей между представителями разных ветвей одной семьи – важнейшее направление в генеалогическом поиске, написании истории рода.

Жесткой регламентации оформления родового древа не существует. По сути, это может быть вовсе не дерево, а изображение в виде таблицы, концентрических кругов, взаимосвязанных между собой геометрических фигур. При этом древо может быть как восходящим, так и нисходящим (в зависимости от того, выстраиваем ли мы последовательность от ныне живущего человека к его предкам или, наоборот, от предков к потомкам).

Важнейшими элементами родового древа являются указание связей между мужьями и жёнами, родителями и детьми, выделение поколений, указание фамилий, имён и отчеств, а также дат жизни/рождения каждого представителя семей. Поколения могут располагаться горизонтально и вертикально.

Традиция изображать генеалогическую таблицу в форме древа, восходит к средневековью. Родословное древо можно заполнить в рукописной, художественной форме, возможно заполнение специально подготовленных таблиц. Можно также заполнить родословное древо, в том числе, используя программы My Heritage, Древо Жизни, Фотошоу PRO и др.

В этих программах также можно создать видеоролики, визуализируя свою родословную.

Из отсканированных фотографий можно оформить красивый фотоальбом, который мы можем показывать родственникам, или дарить, например, на юбилей бабушкам и дедушкам.

Не нужно ставить себе задачу создать сразу исчерпывающе подробное родословное древо на несколько поколений. Это несбыточное желание, которое только отсрочит начало работы над родословной. Начните с малого. С ближайших родственников двух-трёх поколений. Помните! Генеалогический поиск – это длительное увлекательное занятие для всей семьи. И его продолжительность придаёт этому делу особый шарм и привлекательность.

Все те фотографии, документы, предметы прошлого, которые хранятся у вас дома - своего рода, артефакт. Они поистине уникальны, их вы не найдете ни в одном архиве мира.

VIII. Интернет-инструменты для оформления итогов исследования истории семьи

«Дерево жизни» - программа для построения генеалогических (родословных) деревьев. «Дерево Жизни» работает в системах Windows 7 SP1, 8, 8.1 или 10, OS X 10.10 Yosemite, OS X 10.11 El Capitan, macOS 10.12 Sierra или выше. Программа проста в использовании, удобный интерфейс понятен даже начинающим пользователям. В то же время «Дерево Жизни» имеет широкие возможности. Более подробно ознакомиться с данной программой и скачать дистрибутив для установки можно на сайте www.genery.com/ru.

«Family Tree Builder» - самая популярная в мире генеалогическая программа для построения генеалогических (родословных) деревьев. С помощью программы, которой пользуются миллионы людей во всем мире, можно исследовать свою семейную историю, построить генеалогическое древо, добавить в него фотографии, исторические документы и многое другое. Загрузить дистрибутив программы для установки на русском языке можно на сайте www.myheritage.com/family-tree-builder?lang=RU. Всего данная программа поддерживает более 40 языков.

Все интервью вы обязаны записывать на диктофон. Видеокамера была бы вообще идеальна, но диктофон обязателен. Это даже не обсуждается. Во-первых, все интервью лучше расшифровывать — так с ними проще работать. Есть замечательная программа, которая упрощает эту работу, - <https://otranscribe.com/>. Загружаете запись на сайт и управляете ею (поставить на паузу, отмотать назад, ускорить или замедлить) с помощью клавиатуры, не задействуя мышку. Это очень удобно и ускоряет работу. Google-технологии неплохи в распознавании речи. Не знаете, как использовать Google Translate для расшифровки интервью? Очень просто: открываете GT, подключаете микрофон и нажимаете на значок микрофончика (голосовой ввод). При озвучивании в левом окошке перевода будет появляться строка русского текста, который вы наговорили, с минимальными ошибками. Правда, редкие слова Translate почему-то всё время старается заменить фамилиями русских классиков или американских политиков.

IX. Храним семейный фотоархив правильно. Часть 1.

Одна из самых актуальных проблем семей, имеющих интерес к прошлому рода, - проблема сохранения фотографий. Великое изобретение человечества, фотография, оказалась уязвимой и недолговечной из-за химического состава плёнок, эмульсий, лаков, красителей, бумаги, на которой напечатаны фотографии. При этом ряд из этих факторов очень часто усиливаются нами, самими «хранителями» фотографий. Фотографии быстрее стареют и умирают от неправильной влажности, температуры, условий хранения, подписей, сделанных химическим карандашом или чернилами, и даже от альбома!!! Да, да хранить фотографии в кармашках и под плёнкой «магнитных» альбомов – вредно, поскольку там концентрируются и усиливаются негативные химические процессы.

Если вы задумались о реставрации фотографий, значит, вы их неправильно хранили (на фото могут быть какие-то трещины, заломы и утраты уголков, отслаивание фотослоя от бумаги и утрата, и масса других всевозможных повреждений). Все это говорит о том, что вашему архиву требуется особое внимание и бережное, правильное хранение.

Для того, чтобы фотобумага как можно дольше оставалась целой, храните фотоархивы в прохладном месте, вдали от батарей, кухни, ванны. Используйте современные увлажнители воздуха.

Храните все семейные, ценные фотографии в полной темноте, не вывешивайте их ни на стену, ни под стекло. Если очень хочется, можно сделать копию фотографии, отсканировать и распечатать ее.

Храните семейные архивы в специальных бескислотных, нейтральных материалах.

Оптимально просканировать все фотографии, правильно подписать файлы, разложив их по электронным папкам. Фотографии лучше хранить тематическими подборками в коробках, переложив бескислотной бумагой. Фотографии следует размещать по коробкам по персонам, степеням родства и историческим периодам.

XI. Храним семейный фотоархив правильно. Часть 2.

Домашнее хранение фотографий - в химически нейтральной упаковке. Таким образом, мы продлеваем их срок службы почти в 2 раза и более.

Варианты хранения фотографий:

- в бескислотных материалах, зачастую, в коробках, с повышенным уровнем pH, так как кислотная среда разъедает и бумагу, и фотографию, приводит их к пожелтению;
- желательно отделять фотографии друг от друга. Самый простой способ - каждое фото упаковать в бескислотный конверт;
- выбрасываем классические фотоальбомы с пластиковыми кармашками, так как в их составе присутствует поливинилхлорид, который противопоказан к встрече с фотоматериалами;
- приобретаем специальные системы хранения (pH не выше 8,5);
- используем пластиковые файлы только из химически нейтрального полиэфира;
- полиэстер известен как стабильный и инертный материал, невероятно прочный и прозрачный, используемый для хранения и консервации (наиболее известными марками полиэстера являются Melinex и Mylar);
- не храним фотографии в деревянных сундуках и коробочках, даже если вы видели, как ваш дедушка хранил фото таким образом на протяжении 50 лет, так делать ни в коем случае нельзя, так как дерево содержит довольно сильный химически активный элемент лигнин;
- можно хранить фото в тряпочках из натуральных тканей, таких, как лен, но не забудьте проложить бескислотную кальку.

Любой семейный фотоархив состоит из двух частей: аналоговой и цифровой. Аналоговый архив - это фотографии, снятые на плёнку и напечатанные на фотобумаге. Обычно в наших домах хранятся фото, изготовленные таким способом в период с 1900-х до 2003–2005 годов.

Как подготовить фото пленки для сканирования?

- если у вас пленки хранятся в рулоне или в специальном стаканчике, разрежьте пленку по 5-6 кадров, протирайте ее сухой тряпочкой.
- протираем стекло сканера от пыли, можно использовать средство для стекол. Даем стеклу полностью высохнуть.

ХII. Систематизируем семейный фотоархив

В первую очередь, необходимо правильно рассортировать фото-материалы, сделать электронный дубликат архива и его опись (лучше дубликат архива выполнять с помощью профессионального сканера, обрабатывающего фото в специальных режимах). Иначе, если документов будет огромное количество, есть риск не найти нужные, особенно если требуется найти какую-то конкретную фотографию или документ.

Сортируем аналоговые (напечатанные на бумаге) и цифровые архивы разными методами.

Сортируем по месту съемки, если, например, у вас родственники жили в разных городах.

Сортируем по фамилиям, на обратной стороне пишем номер фото (фамилиям мы обязательно присваиваем номера в качестве наименования вашего электронного файла для удобства поиска).

Желательно иметь много свободного места на облачных сервисах или съёмных дисках для хранения электронных архивов, на случай поломки вашего компьютера. В итоге, у вас будет ссылка для скачивания, и вы сможете делиться семейными архивами с другими родственниками.

Подписи делаются тонким, мягким простым карандашом, на оборотной стороне, не продавливая буквы. Подписываем год, ФИО, степень родства основного лица, представленного на фотографии (при наличии на фотографии нескольких персон желательно указать максимально известное количество персон).

Фото, которые хранятся в коробке, можно систематизировать по признаку места или принадлежности к определённой семье. Отдельно фото маминой юности, родители, детство и т. д. - одна коробка (у меня она называется «Карповы»), отдельно фото папиной юности, его родители, детство (у меня она называется «Пахомовы»). Всё это необходимо разобрать и систематизировать до того, как вы начали сканировать, чтобы создать структуру папок в компьютере, синхронную альбомам или коробкам.

Под фото пишем ответы на вопросы, «Кто? Где? Когда?» был изображен. Например, если на фото изображены сразу несколько родственников, записывайте их всех, справа налево.

После сканирования необходимо очень внимательно присваивать имя файлу-скану, чтобы было понятно, к какой фотографии относится скан реверса.

ХIII. Этапы “генеалогического расхламления”. Часть 1

Иногда у нас появляется желание «расхламиться». Но каким образом это сделать, чтобы избавляясь от ненужных вещей, сохранить при этом нужное, а и ещё и создать семейный музей?

Блок первый – разбираем старые книги, журналы, газеты.

I. 1. Просмотрите книжные шкафы, полки, те места, где стоят книги. Переберем каждую из них. Встряхнем некоторые странички, в некоторых книгах могут оказаться очень ценные записки, которые были оставлены нашими предками в качестве наиздания или пометки с размышлениями, отдельными указаниями, проливающими свет на творческие или философские взгляды наших предков.

I. 2. Обратите внимание на надписи на форзацах или экслибрис - так вы узнаете новые имена, даты, факты. Из таких надписей можно узнать, когда именно дарили книгу, или принадлежность человека к какому-то увлечению.

I. 3. Посмотрите, какие из этих книг самые потрепанные. Возможно, это были любимые книги ваших предков. Можно составить как факт биографии, чем человек именно увлекался.

I. 4. Если сохранились какие-то старинные журналы, листайте их вместе с детьми, покажите им эпоху того времени. Также в журналах могут быть какие-то статьи, написаны автором и предком.

I. 5. Разбираем все бумаги, какие только находим в доме. Это могут быть старые документы, такие, как, например, справка о смерти или телеграммы, которые содержат трогательные строки о событиях тех времен. Более того, на старых открытках можно обнаружить адрес родственника-потомка. Таким образом, мы можем значительно продвинуться в поиске родословной.

I. 6. Старые альбомы могут хранить много тайн вашей семейной истории.

I. 7. Посмотрим, что хранится в письменном столе. Там могут лежать какие-то театральные программки, газетные вырезки или афиши, если, которые пригодятся на тот случай, если например, ваш предок принимал участие в концертах, был актером или просто любителем театра.

В целом документально-библиотечно-архивное наследие должно быть качественно оцифровано, отсистематизировано в электронных каталогах.

XIV. Этапы “генеалогического расхламления”. Часть 2

Блок второй – разбираем вещи.

II. 1. Посмотрим, что хранится в сейфе. Возможно, это какие-то документы, награды. По ним можно составлять биографию человека, описывать его жизненный путь, его интересы и хобби.

II. 2. Обязательно пересмотрим старые записные книжки. Возможно, вам покажется, что это непонятные, старые и чужие записи, но будьте внимательны, там может быть изложен план жизни, а может быть, это заметка о каком-то событии, которое происходило в жизни человека.

II. 3. Заглянем в кладовку. Зачастую, там хранятся вещи, милые сердцу, игрушки тех времен, на которые иногда хочется взглянуть не только вам, но и вашим детям. Иногда даже можно наткнуться на предметы религиозного культа, которые раньше непозволительно было держать в доме.

II. 4. Важнейшим источником сведений о прошлом семьи являются предметы с дарственными надписями. Делать такие надписи было модно в период XX века. Через надписи на кружках, перекидных календарях, рамках под портреты можно узнать генеалогическую информацию.

II. 5. Очень значимым вещественным источником являются награды, памятные знаки, значки (комсомольские, пионерские, «Ударник коммунистического труда» и другие, проливающие свет на трудовой путь наших предшественников).

II. 6. При разборе домашних предметов нельзя забывать предметы бытовой техники, звуковоспроизводящих приборов, наконец, одежды. Очевидно, что сохранить весь арсенал старых вещей крайне затруднительно. Поэтому важным моментом является фотографирование этих предметов, их описание, «оцифровка». Из сохранившихся предметов гардероба можно и нужно оставлять наиболее значимые, информативные (например, свадебные платья, военную форму).

В итоге разбора залежей предметов делаем:

- составляем перечень экспонатов, где каждая глава будет перечислена отдельно (документы, памятные вещи и т.д.);
- расспрашиваем родственников - уточняем семейные легенды;
- описываем каждый предмет в качестве экспоната семейного музея;
- создаем фото предметов.

XV. Основные этапы работы с домашним архивом

Разбор. При разборе домашнего архива необходимо быть аккуратным со старыми документами и фотографиями, чтобы их не повредить. Бумага подвергается процессу естественного старения, может желтеть и разрушаться, истираться на сгибах. Чернила выцветают, фотографии покрываются мелкой сеткой трещинок, ломаются их уголки, теряются фрагменты... Список дефектов и разрушений может быть большим.

Изучение. Тщательно изучайте имеющиеся документы и фотографии. Они могут дать много косвенной информации для поисков.

Сканирование. Все документы необходимо отсканировать. В дальнейшей поисковой работе пользоваться лучше именно копиями.

Хранение оригиналов. Оригиналы следует разложить в конверты, папки и короба из специализированных материалов и по возможности реже их трогать.

Систематизация. На каждого члена семьи заведите папку, куда будете складывать все относящиеся к жизни этого человека документы. Если в папке лежит несколько документов, необходимо сделать опись, то есть на отдельном листе выписать перечень вложенных в эту папку документов. Опись можно либо приклеить к папке изнутри, либо просто положить её к документам. Она поможет вам в будущем сэкономить время при поиске и сделать пользование домашним архивом более удобным, а для оригиналов документов — менее разрушительным.

Хронология. Неплохо раскладывать документы в хронологическом порядке. Это становится особенно актуальным, когда в процессе работы на каждого члена семьи количество документов увеличивается.

Синхронизация. Для синхронизации бумажного и электронного каталогов вашего домашнего архива все бумажные папки/конверты с оригиналами документов и папки на компьютере, где хранятся цифровые копии, необходимо пронумеровать или подписать. Номера и названия папок на компьютере и в бумажном виде должны быть идентичны. Таким образом вы создаёте прообраз фондов настоящего большого архива.

Идентификация. Подпишите все фотографии (в том числе свои): где, когда, кто изображён, по какому поводу - всё, что вам известно. Если ещё живы представители старшего поколения, побеседуйте с ними, они могут много рассказать того, о чём вы и не знали. Помните, что неподписанные фотографии с неизвестными людьми обычно малоинтересны и неинформативны, так утрачивается часть истории семьи. Но при этом старайтесь не выбрасывать подобные фото - возможно, в процессе поисковой работы вы сможете установить имена неизвестных вам людей.

XVI. Домашний музей как средство общения людей

История семьи - это не только фундаментальная основа самой семьи. В истории семьи, в музейном деле очень важно обращаться к современности. В первую очередь, семейный музей, и история его формирования - это средство укрепления семьи и воспитания. История семьи - довольно многогранная тема, которая может быть представлена, с одной стороны, знаниями по истории родного места, связана с местами, где жили предки, или с жизнью одного или нескольких предков, биографии этих людей. Отдельный и большой пласт семейной памяти - тот предметный мир, который окружает нас, доставшийся нам по наследству от наших предков, и который создаем мы сами. Но этот предметный мир должен быть систематизирован, правильно организован в виртуальное или реальное пространство в квартире.

Наше представление о музее должно быть не только как о некоем хранилище древности. Слово «Музей» переводится с греческого как “дом муз”, место, где живут музы. На данный момент, нет четкого, определенного понятия “музей”. На самом деле, понятие музея шире - это организация, где хранятся, исследуются и продвигаются те или иные, и прежде всего, материальные ценности (картины, фотографии, любые предметы), так называемый, оффлайн-вариант музея.

В первую очередь, в семье важна констатация имеющихся ресурсов и оценка того потенциала предметного мира, который у нас есть.

Например, нам по наследству достался ряд семейных реликвий, связанных с участием наших родственников в Великой Отечественной войне, мы их свято и бережно храним.

Важно начать сбор, коллекционирование ценностей, связанных с повторяющимися событиями, например, посвященным датам свадьбы.

Важно! Домашний музей не должен быть статичным, можно обращаться к разным тематическим выставкам. Они могут быть дополнены рисунками, находками из интернета. Например, возьмем тему “Игрушки моего детства”, и сравним игрушки детства наших бабушек и дедушек, родителей и детей. И эти поколения представляются тремя поколениями игрушек. Что-то там может храниться непосредственно, как любимая мамина кукла, а какую-то информацию относительно этой ценности вы можете найти в интернете. В этом процессе у детей формируется особый ценностный резонанс.

XVII. Домашний музей как символ связи времён

Домашний музей - это коллекция из одного или нескольких предметов, имеющих особую ценность для семьи. Поэтому, например, обручальное кольцо, подаренное в качестве предложения о свадьбе, уже является семейной музейной ценностью. Важно сформировать к ней особое отношение - сфотографировать, увеличить, описать случай, когда оно было подарено, посмотреть в интернете похожие ценности.

Можно включить фантазию, любопытство, и вместе с детьми изучить историю происхождения понятия “обручальное кольцо”, взять из интернета какие-либо образы живописи, связанные с этим. А если у вас есть какие-либо другие ценности, то к каждой из них можно делать целые разделы.

Главная задача - начать, пусть и вокруг одного ценного предмета, выстраивать историю.

Возвращаясь к современности, отметим также большую ценность виртуального, онлайн-варианта семейного музея. Здесь речь идёт не о предмете, непосредственно хранящемся в шкафу, здесь мы можем из любого уголка мира обратиться к малой Родине, и к родному дому, и к родной улице. Можно сделать экспозицию из отсканированных документов, которые можно увеличить, придать контрастность, понять и раскрыть значение устаревших записей на документах или фотографиях. Для семьи этот процесс, в том случае, если он совместный, как правило, подобен увлекательному квесту, череде открытий, которые ведут одно за другим. Например, старшее поколение может стать автором описания событий, связанных с тем или иным предметом. Среднее поколение может быть организаторами процесса, а дети могут быть поисковиками информации в интернете.

Связь времен становится неотъемлемой частью нашей любви к семье, Родине, а не просто ценными предметами, которые мы собрали. Историю мы делаем сами. Обязательно должна быть история предметного мира с современностью. К примеру, это может быть либо автобиография пожилых людей, либо автобиография нашего поколения, наших детей, где они уже описывают себя в контексте текущей истории.

Помните! В любом, даже в самом современном доме могут быть предметы музейного содержания, несущие в себе память, например, ювелирные украшения, которые когда-то были подарены супругом или супругой.

XVIII. Создаём домашний музей

Исследование истории рода имеет глубочайшее значение для формирования человеческой личности. На протяжении всей жизни человек познает себя и укрепляет ту или иную грань своей жизни. И в этом многообразии самопознания тема соотнесения прошлого, своих близких является философской составляющей генеалогии.

Что такое домашний (семейный) музей? Это коллекция одного и более предметов, представляющих историческую значимость для семьи. Важно не просто сфотографировать предметы (экспонаты музея), а еще должно быть их краткое описание в контексте истории вашей семьи. Также важное значение в создании домашнего музея имеет:

- количество задействованных участников;
- не нужно пытаться объять необъятное, не нужно делать сверхподробное описание всей коллекции. Возьмите несколько точек роста на фоне остального, и опишите их связь с историей вашего рода.
- не бойтесь быть неоригинальным. Показывайте то, что ценно для вас и привносите ценность этим предметам.

ШАГИ ПО СОЗДАНИЮ СЕМЕЙНОГО МУЗЕЯ

- разбираем вещи
- сортируем и чиним.
- определяем способ и место хранения
- систематизируем и описываем
- назначаем и проводим музейные дни.

Обеспечиваем хранение музейных предметов. Для этого нужно выбрать тёмное место со стабильной температурой (+17...+19 °С) и влажностью (50–55%). Для измерения влажности и температуры можно использовать термогигрометр.

Старинные предметы, как и бумажные документы, нужно хранить вдали от источников повышенных температур, влажности, детей и животных. Не складывать документы и предметы у стены: между ними и стеной обязательно должна быть какая-то прослойка.

Необходимо по возможности рассортировать экспонаты по временным периодам и хранить их отдельно друг от друга либо прокладывать листами бескислотной бумаги, поскольку бумага, изготовленная в разное время, имеет разный химический состав.

Все предметы семейного музея должны иметь описание. Но поскольку стандартизированного описания нет даже в Музейном фонде России, вполне приемлема система описей, установленная Вами.

ХІХ. Ищем и храним семейные реликвии

Слово “реликвия” произошло от латинского глагола *reliquere* (“оставаться”) - свято хранимая, почитаемая вещь, связанная с историческими и религиозными событиями прошлого. Она может быть вовсе не из драгоценных материалов, отнюдь не написанная рукой Леонардо Да Винчи, она может быть простой, но очень значимой для истории рода.

Семейные реликвии - документы, предметы, принадлежащие семье или роду и передающиеся по наследству из поколения в поколение, и имеющие особое значение для истории данной семьи.

свадебные реликвии - свадебные фужеры, памятные статуэтки, и т.д.

семейные реликвии, напоминающие о памятном событии

предметы - документы (квитанции о крещении и другие исторические источники)

подарки с дарственными, гравированными надписями - целый предметный мир, погружающий в ту эпоху, когда вещь дарилась.

награды - не только военные, но и кубки, вымпелы, и т.д.

орудия труда - формируют культуру ответственности перед прошлым.

фотопортреты.

Когда вы будете создавать свой музей, помните о том, что это вовсе не означает, что нужно захлестнуть всю квартиру. Он может быть также представлен в электронно-виртуальном виде, а для этого вам требуется: привести в порядок предметы, сфотографировать их, систематизировать. Но если у вас нет возможности сделать выставочное пространство, вы можете компактно хранить вещи там, где это удобно.

Значение семейного музея для укрепления семьи и воспитания

- досуговое значение (увлекательный квест, возможность пощупать историю своими руками)
- духовное значение (память предков как архетип сознания, формирование ответственности и преемственности перед памятью предков)
- творческое значение - созидательный труд всех представителей семьи.
- детям любого возраста нравится выступать в роли экскурсоводов в своих музеях.

Организовать домашний музей совсем не трудно, да и пользы от него масса! Родных он делает еще роднее, а соседей и друзей ближе.

XX. Ищем документы по семейной истории

Поиск исторических документов в нашей стране затрудняется последствиями пожаров, стихийных бедствий, революций, в ходе которых было утрачено большое количество документов, которые иногда по случайности находятся не в том архиве, в котором они должны быть по логике исторического процесса.

Помимо документальных проблем есть проблемы психологические, которые нашли отражение в специфике документального наследия, особенно «народной мемуаристики». Важной особенностью генеалогического поиска в России является травма прошлых поколений, когда опасно было помнить о предках, и зачастую, бабушки прошлых поколений передавали этот настрой, так как просто боялись говорить на эту тему.

Этапы работы с документами:

- находим все документы, которые есть у вас и остались у ваших родственников;
- заводим блокнот (бумажный или электронный вариант), в который вы будете вносить все важные записи относительно поиска;
- определяем определенное количество времени для поиска, когда вас никто не будет беспокоить;
- начинаем и ведём дневник поиска (иначе потом легко запутаться в том, что уже сделано, а что ещё предстоит).

Рисуем схему того, что мы знаем на данный момент о себе и своих родственниках. Переносим все знания из бумажного варианта в электронный, используя специальные программы, предназначенные для этих целей.

После того, как нарисовали схему, начинаем разбирать фото и документы, которые у нас есть, и смотрим, всех ли мы знаем на этих фото, все ли нам понятно из этих документов.

Начинаем опрашивать родственников, особое внимание уделяем родственникам в возрасте. Важно задавать конкретные вопросы, ответить на которые невозможно, просто сказав “да и нет”, сделать так, чтобы всем было интересно погрузиться в эти воспоминания.

Анализируем полученные знания и постепенно увеличиваем зоны этих знаний на основе тех фактов, которые известны. Восстанавливаем документы, ищем информацию в интернете, в библиотеке, на сайтах архивов предприятий, регионов, Министерства обороны, ФСБ, и т.д.

XXI. Используем сведения из некрополистики

Даже если мы правильно соблюдали все этапы генеалогического поиска, все равно война, революции, перевоз документов из одного архива в другой накладывают свой отпечаток. Зачастую мы не можем найти те или иные документы о своих предках. Именно в таких ситуациях выручает некрополистика, вспомогательная историческая дисциплина, предметом изучения которой являются кладбища и надгробия. К некрополистике в своих исследованиях обращаются историки, архитекторы, ученые, занимающиеся геральдикой и полиграфией. Большое значение некрополистика имеет для биографических и генеалогических исследований.

Обычными людьми движет чувство долга, желание найти могилу предка и осуществлять за ней уход, или желание в принципе, знать, где умер или похоронен родственник. Для людей, занимающихся генеалогическими поисками, розыск могилы предков или родственников - способ узнать недостающую информацию: дату рождения и смерти, имена родителей покойного, супруга, детей, внуков, если вдруг они окажутся захороненными в одной или соседних могилах.

Иногда по надгробной эпитафии (надписи на памятнике) можно узнать огромное количество информации о покойных, в том числе, подробности обстоятельств смерти. Не менее важную информацию можно почерпнуть из стандартной эпитафии, если под одним камнем или за одной оградой похоронены несколько родственников. Иногда такие могилы могут дать нам информацию сразу о нескольких поколениях семьи. Если предки были дворянами, то на надгробии можно найти их фамильный герб. Символы, изображенные на надгробиях, в некоторых случаях могут рассказать о том, чем занимался при жизни покойный, его личностных качествах и о положении в обществе. Само надгробие, его форма, материалы, из которого оно сделано, место расположения могилы часто могут рассказать о благосостоянии семьи, религиозных убеждениях и о статусе покойного. Но как это ни странно, именно надгробия могут помочь найти родственников и потомков.

XXII. Используем сведения по генеалогической топографии

При изучении традиционной генеалогии мы выстраиваем род своих предков вглубь. Мы изучаем их с точки зрения возраста, в том числе, места проживания, а генеалогическая топография отвечает на вопрос, где, в пределах населенного пункта жили наши предки. Традиционные источники, такие, как ревизские сказки, метрические книги, нам дают привязку к населенному пункту, то есть мы знаем, что наш предок из одного места переехал в другое, или он жил постоянно на территории населенного пункта. Но где именно внутри населенного пункта жил предок, является наиболее интересующим вопросом.

Как нам составить понимание, где конкретно жили наши предки?

Необходимо выявить документы, где фиксируется принадлежность дворов к тем или иным лицам и их расположение на территории поселка. Такие документы, возможно, есть, но иногда они неочевидны. Благодаря сравнению с другими документами можем понять, где человек жил.

Нужно пронумеровать все домовладения в разных источниках. Как только мы их пронумеруем, мы можем соотносить данные одного источника с другим, сравнивать эти домовладения. Также можно понять, кто и куда переселялся, благодаря этому моменту.

Эти данные мы вносим в сводную таблицу, где одно домовладения - одна строка таблицы.

В дальнейшем, выверяем табличные данные при помощи изобразительных материалов (планы, карты, современные или старинные фотографии).

Источники генеалогической топографии делятся на письменные и изобразительные. К письменным источникам относятся переписные книги, но только в там, где мы видим, что фиксируется владение двором. Как правило, в письменных источниках всегда есть определенная последовательность, и если она совпадает с уже имеющейся нашей последовательностью, мы без труда можем понять, кто и где жил и куда переезжал, и т.д.

Говоря о связи генеалогической топографии и семейного воспитания рекомендуем такую увлекательную форму исследовательской работы, как подготовка семейных экскурсий по местам, связанным с жизнью предков.

XXII. Источники по генеалогической топографии

Для того, чтобы понять и точно описать места, в которых жили наши предки, конечно нужно обращаться к историческим источникам. Приведём перечень наиболее доступных и информационно насыщенных источников.

Письменные источники XVIII века:

- переписные и ландратские книги (1710, 1717, 1721 гг.) В 1710 г. в этих книгах отмечен двор, а рядом описание всех, кто проживает в нем, но улицы не указаны. В 1717-1721 г. здесь четко прослеживается разделение на улицы;
- сенатские ведомости (1733, 1732 гг.) - в этих документах уже прослеживается разделение на улицы;
- переписи старообрядцев (1735, 1746 гг.);
- росписи мастеровых “к следственным делам по сотням” (1748 г.);
- брачные ведомости старообрядцев (1751 г.);
- ведомости “о не бывших у исповеди” (1735, 1772 гг.);
- “Роспись учиненная загоревшему... домовому строению” (1772 г.);
- исповедные ведомости (1792, 1800 гг.);

Письменные источники XIX - начала XX веков:

- исповедные ведомости (1801-1838 гг.) - улицы в этих документах не указывались, однако, порядок домовладений строго соблюдался (соответственно, мы можем понять, где в XIX веке жили люди).
- списки на выдачу данных на усадебные оседлости (1878 г.);
- списки избирателей в Учредительное собрание (1917 г.)

Изобразительные источники XIX - начала XX века служат вспомогательным источником для верифицирования ранее полученной информации.

- «План о загоревшем городском и крестьянском строении» (1772 г.);
- планы (1880, 1841, 1890 гг.);
- фотографии (старые и новые).

Важнейшим источником сведений по генеалогической топографии XX века являются географические карты населённых пунктов, республик, краёв и областей, входивших в состав союзных и автономных республик СССР. Важнейшая информация содержится в справочниках «СССР. Административно-территориальное деление союзных республик».

XXIII. Проводим интервью с родственниками

Интервью - это обязательный этап генеалогического исследования, который к сожалению, многие недооценивают. Это управляемая беседа, в которой мы не просто говорим о чем-либо, а мы четко должны знать, что хотим услышать от человека, перед нами должна стоять определенная цель.

Мы знакомы с жанром интервью через журналистику, но в истории семьи есть некоторые нюансы, например, как общаться с родственниками, которые не привыкли к публичности. Этой темы касается историческая наука, ее направление носит название устная история. В 90-х г. в России это направление стало популярным, когда историки могли изучать жизнь простых людей.

Что важно знать, когда вы обращаетесь к вашим родственникам?

С кем можно проводить интервью? Когда мы занимаемся генеалогическим исследованием, всегда рекомендуется начинать с самых старших родственников. Но как быть, если их уже нет в живых? Помимо “прямых” родственников, бабушек, дедушек и родителей, у нас могут быть “косвенные” родственники, сестры и братья наших бабушек и дедушек. Также можно рассмотреть и соседей, с которыми в одном селе жили ваши бабушки и дедушки, а также младших членов семьи.

Что мы хотим узнать и каким образом нужно подготовиться к беседе?

Определитесь с тематикой интервью. Существует 2 типа интервью. Фактологическое, по типу анкетирования (ФИО родственников, кто и где родился, женился, дата и место смерти родственников). Тематическое, более глубокое интервью:

- про человека (например, почему ваша бабушка пошла учиться на архитектора, а не на инженера);
- про события (когда вас интересует контекст той эпохи, какие были традиции, уклады жизни и обычаи в те времена);
- про место (интересуемся, где росли и жили наши предки и в каких условиях, допустим, как выглядели дома и магазины в те времена, были ли там очереди, и т.д.)

Каждый раз выбирайте только одну тему, по которой планируете вести беседу. Это структурирует свой собственный настрой и успокаивает собеседника.

XXIV. Готовимся к интервью с родственниками

Вооружитесь диктофоном, так как возможно, сейчас вы помните, как звали, например, мужа сестры вашего дедушки, а спустя пару дней вы начнете путаться и забывать важные данные. Важно, чтобы диктофон был заряжен, включен, а также всегда проверяйте наличие свободной памяти на устройстве.

- Возьмите с собой старые документы и фото, как доказательство вашей родственной связи, если таковые имеются.

- Подготовьте заранее вопросы, которые планируете задавать.

Задавайте открытые вопросы.

Превращайтесь в “почемучку”, не бойтесь задавать вопросы по типу: почему так было, человек вам должен рассказать о том, как он видит эту ситуацию. К примеру, вы задаете вопрос: “Почему раньше в магазине можно было простоять в очереди несколько часов?”

Всегда уточняйте и просите привести конкретные примеры. Например, если вы расспрашиваете про человека, а вам говорят: “Он был хорошим дедушкой”. Уточните, что имеется в виду под словом “хороший?”

Где мы можем использовать интервью?

В генеалогические поисках (если мы хотим уйти вглубь веков, то нам нужно обязательно опросить наших родственников, узнать то, что им известно: может быть, есть какая-то известная легенда, как появилась фамилия или где жил наш прадед - все это важно для нас).

Также интервью мы можем использовать в родословной книге, оно отлично туда впишется.

Во-первых, как комментарий “эксперта”, человека, который жил в ту эпоху, застал те самые очереди в магазинах. Вы можете включить в книгу эту деталь той эпохи.

Можно оформить интервью, как в журнале, то есть, вы вставляете свой вопрос, выделяя его жирным шрифтом, и даете на него ответ, например, почему ваш родственник не может быть звездой вашего семейного журнала.

На основе интервью составить рассказ от первого лица, можно даже сделать книгу, как историю из жизни вашей бабушки или дедушки.

Используйте максимум обаяния)) Ваше дружелюбное и позитивное настроение играют важную роль в общении не только с собеседниками, но и с работниками архива

XXV. Организуем генеалогическую поездку

Важным событием в рамках генеалогического поиска может стать поездка в места, где когда-то жили Ваши предки. Конечно, это событие, требующее обстоятельной предварительной подготовки. Необходимо пройти целый ряд поиска: документальный (в семейном и государственных архивах), изучение фото и предметного наследия семьи, интервью с родственниками. Важно подготовиться в части генеалогической топографии, «теоретического» осмысления того, где жили предки. В процессе наверняка возникнет перспектива и возможность непосредственного посещения мест, в которых жили предки.

Закачайте все материалы по поиску на Ваш гаджет. Распечатайте бумажные копии документов. Что-то вам обязательно понадобится.

Поездки можно разделить на два вида – в места, где нет жителей (исчезнувшие деревни, города, посёлки) и населённые пункты.

Первый тип поездки важен возможностью погружения в природную среду, прикосновения к родной земле (кстати, в современных электронных картах исчезнувшие нежилые населённые пункты обозначены термином «урочище» и довольно точными границами). Во время такой поездки можно увидеть и зафиксировать остатки фундаментов домов, улиц, храмов. «Долгожителями», как правило, сохраняющимися после угасания населённого пункта являются кладбища и гидрографические объекты (пруды, русла рек).

Другой тип генеалогической поездки – в населённые пункты (с целью разговора с соседями, которые иногда оказываются дальними родственниками).

Если вы обращаетесь к соседям, незнакомым людям за информацией, не стесняйтесь и будьте настойчивы! Помните, что многие секреты XX века можно узнать из общения, а не архивов.

Когда вы приезжаете в местный музей, просматривая метрические книги, никогда не пренебрегайте другими годами, важен каждый.

Обязательно загляните в местную библиотеку. Там обязательно найдется краеведческая полочка, где собрана генеалогическая информация.

Не стоит бояться похода на кладбища. Это позволит вам найти некую связующую нить между родственниками.

XXVI. Взаимодействуем с архивами

Существует несколько форм взаимодействия с архивами:

- личное посещение читального зала;
- передав полномочия частному исследователю;
- передав полномочия архиву, сделав туда запрос.

Запросы в архивы разделяются на:

- тематические (на установление какого-либо факта, например, вы просите установить факт рождения вашей бабушки в таком-то селе, диапазон поиска составляет 3-5 лет) в ответ вы получаете архивную справку и архивную выписку;
- генеалогические (запрос об исследовании истории вашей семьи) - это довольно дорогостоящая и долгая по времени услуга, включает в себя просмотр за определенный период всего комплекса метрических книг, ревизских сказок, и дальнейшее составление ответа;
- запрос на наличие фондов - бесплатная услуга;
- запрос на копирование дел по архивному шифру (например, вы нашли на сайте архива дело, посвященное вашим предкам. Пишите: “Прошу сделать копии в фонд такой-то, опись такая-то, дело № такое-то...”)

Как сделать запрос в архив?

- найти формы запросов на сайтах архивов;
- форму запроса можно отправить по электронной почте или письмом (предварительно уточнить в архиве);
- в запросе указать свои данные: фамилию имя отчество почтовый адрес телефон, e-mail;
- указать цель запроса (получить справку, получить копии, найти информацию);
- вы должны кратко и по существу изложить цель запроса.

Ответ архива, как правило, содержит:

- исходящий номер;
- ответ по существу запроса;
- перечень изученных источников;
- печать и подпись.

Этап предварительной работы с архивом:

- выяснить на сайте условия работы
- провести предварительную работу с описями (раздел НСА)
- в случае отсутствия описей: запросить информацию в архиве

- узнать о возможности удаленной подачи требований и об условиях работы для приезжих

Этап личной работы в читальном зале

- при личном визите в архив обязательно оформить пропуск
- узнайте график работы архива
- уточните условия работы по предварительной записи
- выясните правила оформления пропуска: нужна ли фотография для архива
- не забудьте взять с собой паспорт!

XXVII. Ищем документы о родственниках в архиве (библиотеке)

Поиск и изучение документов в архивах и библиотеках является наиболее сложным процессом исследования истории семьи и рода, и требует тщательной предварительной подготовки. Перед обращением к архивным фондам необходимо четко сформулировать, которую информацию необходимо найти, иметь представление о формах запроса по искомой информации и потенциальных источниках искомых данных и т.д. Можно обратиться, используя справочники с указанием архивов и их состава, к архивным путеводителям, которые содержат краткие сведения об архивных фондах в систематическом порядке, наличие в архиве (или музее) источников по избранной теме. Также желательно познакомиться с системой организации источников в архиве. Чаще всего источники в архиве находятся в составе фондов, описей и дел.

Непосредственному обращению в архив обязательно должно предшествовать наиболее исчерпывающее изучение информации внутри семьи, а также в сети интернет. Ссылки на сайты учреждений архивной сети Российской Федерации, реестры и каталоги Архивного фонда, архивы зарубежных государств, а также на многие другие ресурсы, включая справочно-методическое пособие по архивной деятельности, формы анкет и заявлений можно найти на портале Федерального архивного агентства «Архивы России».

Следует обратить внимание, что работа в архивах связана еще с одной особенностью. Архивные источники формировались под влиянием различных факторов и предназначаются, в отличие от книги, не читателю, а адресату источника. Очень многие архивные источники (например, метрические книги, ревизские сказки и исповедальные ведомости и т.п.) написаны не на современном русском языке, а на языке предыдущих столетий. Поэтому для их прочтения требуется специальная подготовка, либо нужно будет находить иную возможность для прочтения этих архивных документов.

XXVIII. Ищем генеалогическую информацию в архивах. Часть 1.

Домашний архив или музей - это прекрасно, но в архивах мы можем обнаружить совершенно неожиданные вещи, которые могут дать нам новую информацию о наших близких. Наступает такой момент, когда дальнейший поиск документов без архивов становится невозможным. Например, можно найти прошение о поступлении в гимназию, написанное рукой нашей бабушки, метрические свидетельства, различные справки или личное дело кого-то из родственников.

Задайте себе вопрос, готовы ли вы к походу в архив?

Чаще всего, мысль о походе в архив приходит тогда, когда мы понимаем, что все возможности для поиска исчерпаны.

В первую очередь проверьте известные вам факты о ваших родственниках. Они послужат отправной точкой для дальнейшего поиска вглубь.

Вы точно знаете, кто, где, когда жил до 1917 года?

Для того, чтобы идти в архив, нужно выяснить, в каком именно хранятся те материалы, которые вам нужны.

Федеральные архивы (имеющие в своей аббревиатуре ГА или РГ). Большая часть документов из этих архивов находится в Москве. В них хранятся документы центральных органов власти, будь то российские или советские. Содержание документов в каждом из архивов тематическое.

Ведомственные архивы делятся на архивы федерального уровня (в первую очередь, это Центральный архив министерства обороны (ЦАМО), находящийся в Подольске), а также Архив Президента России, Главный информационный центр МВД, Центральный архив ФСБ и др. Также ведомственные архивы делятся на архивы регионального уровня: Архивы органов ЗАГС в субъектах РФ, архивы железных дорог (по региональным управлениям) и др.

Муниципальные архивы – это первичное звено, которые содержат документы организаций, документы по личному составу (архивы трудовых отношений).

Архивы Субъектов Федерации. Именно с них, как правило, начинается работа по исследованию семейной истории. Они могут быть республиканские, краевые, областные.

Именно здесь сосредоточен весь массив документов по истории региона, как до революции, так и после нее.

XXIX. Ищем генеалогическую информацию в архивах. Часть 2

Для работы в архиве (государственном, муниципальном) необходимо знать и совершить несколько шагов. Прежде всего, мы должны обладать всей полнотой генеалогического поиска на момент обращения в архив.

1. Определяем предмет поиска, например, мы ищем запись о рождении бабушки. Эта запись будет в метрической книге, потому что раньше записи о рождении, браки и смерти делали в церквях метрических книг, а их ведением занимались фонды духовных консисторий и церквей.
2. Определяем фондообразователя (фонд духовной консистории или церковь). Если, например, ваша бабушка была православная, то вам нужно смотреть фонды православных духовных консисторий.
3. Находим соответствующие фонды.
4. На сайтах архивов в размещенных описях можно найти те дела, где упомянута нужная вам церковь, и далее, можем спокойно работать с делом.

Основные источники по генеалогии в архивах.

Метрические книги - фактический аналог книг ЗАГСа, где хранились записи о рождении, бракосочетании и смерти.

Исповедные ведомости - это семейные списки и списки прихожан одной из церкви.

Фонды духовных консисторий - содержат метрические книги и исповедные ведомости.

Ревизские сказки - это такие же семейные списки, но являющиеся официальным документом по итогам переписей. Ревизские сказки хранились в фондах казенных палат, которые занимались их составлением.

Вышеперечисленными документами поиск не ограничивается. Ведь нам интересно не только составить родословное древо, но еще и узнать подробности жизни своих предков, и в этом нам также могут помочь областные архивы.

Это фонды образовательных учреждений (гимназий, институтов). В них могут быть личные дела, прошения, списки выпускников, приказы выпускников. А если вам повезет найти личные дела, то в них будет содержаться огромное количество информации: прошение о поступлении, аттестаты за каждый год, какие-либо сведения о происхождении семьи, и т.д.

Фонды судов содержат документы о имуществе (купчие, доверенности, и т.п.), документы об усыновлении, личные дела служащих в этих учреждениях.

XXX. Создаем видео-историю рода. Часть 1

Как создать семейные видеоролики в домашних условиях? Вполне возможно, все ролики, которые мы создаем о семье, станут семейным наследием в будущем. Насколько интересно и забавно бывает взглянуть на себя в младшем возрасте, даже если это просто семейные посиделки за столом!

Чем отличается фото от видео?

- в видео обязательно есть звук;
- есть движение, и это не последовательность статичных картинок, а это динамичные картинки;
- планы должны быть разные по крупности.

Чем фото и видео похожи?

- в любой картинке есть композиция;
- надо заранее думать про свет, про то, чтобы свет падал только на нужные части;
- нужно обязательно обращать внимание на задний план.

Прежде чем начать работу над видео, посвящённым истории семьи, нужно провести аудит имеющихся фоно- и видео записей. Разберите старые аудио- и видеозаписи. На магнитных лентах можно обнаружить звучание голосов предков: песни за семейным столом, выступление на конференции или чтение стихов. Старые кино-видеоплёнки запечатлели трогательные моменты: участие в концерте, первые шаги младенца или награждение медалью в торжественной обстановке. Для таких записей могут быть различные носители. Необходимо воспользоваться услугами компаний, которые занимаются оцифровкой материалов на магнитных носителях. Своевременно перенесите эту память на современные цифровые носители и пополните семейную историю новыми фактами.

Готовим сценарий. Обычно, на этом этапе все пугаются и падают в обморок. На самом деле, все не так страшно, нам нужно хотя бы, понимание, какой план за каким последует. Например, сначала вы запустите слайды, в котором будут фото, далее вы запустите кусочек видео, а потом вы запустите звук, и будет интервью вашей бабушки. Помните о том, что планы по крупности должны соединяться определенным образом.

Советы: распечатайте себе шпаргалку с крупностью планов и смотрите в нее почаще, а также снимайте больше крупных планов и деталей, потому что именно они спасают наши кадры от несмотрительности кино.

XXXI. Создаем видео-историю рода. Часть 2

Съемка. Самые частые ошибки и советы по их преодолению:

- трясающаяся камера (поставьте штатив, или сделайте упор на поворот рук вместе с корпусом);
- съемка одним, чаще средним планом (снимайте больше крупных деталей и планов);
- если у вас нет истории сюжета, съемка превращается в набор каких-то планов (заранее обдумайте, что вы хотите сказать, какое развитие у вашей истории, прочитайте пару книжек для сценаристов);
- часть видео снята вертикально, а часть горизонтально, смонтировать между собой кадры невозможно (определитесь заранее, будете ли вы смотреть это на экране монитора, телевизора, youtube).

Монтаж:

- не гонитесь за профессиональными программами, если ваш компьютер недостаточно мощный;
- для домашних съемок подойдут простые программы (Windows Movie Maker - самая простая программа для начинающих, Movavi Video Editor, видеомонтаж - простая программа с оптимальными возможностями для совершения простых операций, VideoPad - инструмент для создания полупрофессиональных роликов).

Звук. Не забывайте о том, что видео - это и звук тоже:

- если вы накладываете фоновую музыку, желательно, чтобы она была без слов;
- запись голоса лучше проводить под одеялом, натяните несколько одеял со всех сторон вокруг микрофона, и сделайте “крышу” из одеяла над головой;
- просмотрите ролик от начала и до конца, и определите в нем самые яркие и эмоциональные моменты, в ролике должен присутствовать кульминационный момент;
- подумайте о необычных звуковых эффектах, которые подчеркнут те самые эмоции, которые вы будете видеть в кадре.

Разбирайте отснятое видео (фрагменты и готовые ролики) сразу после съёмки, чтобы не забыть, что, где и по какому поводу снято. Так же сортируйте и мобильные фотографии, их обычно тысячи на одном устройстве. Чаще всего в атрибутах фото-видео файла указана геолокация. Это удобно, но не стоит надеяться только на автоматические настройки при видео-съёмке. Если вы будете указывать в названии файла, что именно вы снимали, где и когда - это значительно облегчит систематизацию.

XXXII. Интернет-ресурсы, посвященные генеалогии

В современном мире даже такая, казалось бы, консервативная дисциплина, как генеалогия, активно представлена в социальных сетях и интернете в целом. Приведём ссылки на отдельные онлайн-ресурсы, полезные для построения своей родословной, домашнего музея.

<https://forum.vgd.ru/> - форум “Всероссийского Генеалогического Древа” (ВГД). На сайте ВГД собираются люди, увлеченные генеалогией. Здесь можно найти собеседников, экспертов, умелых помощников в поисках предков и родственников.

<https://forum.svrt.ru/> - форум “Союза Возрождения Родословных Традиций”.

<https://rodgersforum.borda.ru> - “Форум Уральской генеалогии” - форум бесед между собой уральских родоведов, одного из наиболее «продвинутых» сообществ российских генеалогов.

Для поиска в интернете сведений об участниках отдельных исторических событий рекомендуются следующие ресурсы.

По Первой мировой войне:

<https://gwar.mil.ru/> - сайт «Памяти героям Великой войны»

<https://cavalier.rusarchives.ru/> - Георгиевские кавалеры Великой войны

<https://www.numismat.ru/> - сводные списки кавалеров Георгиевского креста 1914-1922 гг.

Поиск в интернете жертв репрессий:

- <http://base.nemo.ru> - “Жертвы политического террора в СССР”

- <https://ru.openlist.wiki> - “Открытый список”

Примеры архивных баз данных:

1. Бесплатная без регистрации: <https://cgamos.ru/metric-books/> - Моя семья (Центральный государственный архив Москвы)

2. Бесплатная с регистрацией: <https://www.arsvo.ru/vhod-v-ais/> - Государственный архив Воронежской области

3. Платная: <https://gato.tularegion.ru> - Государственный архив Тульской области

Примеры ресурсов интернет-библиотек, интересных для генеалогов:

- <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib> - Государственная публичная историческая библиотека (генеалогические справочники, адрес-календари, городские справочники);

- <http://search.rsl.ru> - Российская государственная библиотека (губернская периодика, списки дворян, адрес-календари);

- <http://nlr.ru/> - Российская национальная библиотека (губернская периодика, адрес-календари, городские справочники).

XXXIII. Ищем сведения о военной истории фронтовика и тыловика

Фронт, тыл и зона оккупации – важнейшие позиции истории Великой Отечественной войны советского народа (1941-1945 гг.)

Поиск документальных данных по персонам, жившим в XX веке, имеет свою специфику. Документов довольно много и многие из них оцифрованы, а главное, написаны на более понятном нам, более современном языке. Можно осуществить поиск данных по участникам Великой Отечественной войны по военным базам в интернете, а именно, на порталах: «Память народа», «Подвиг народа», «ОБД-Мемориал». В этих базах можно найти информацию о наградных документах, получить данные о боевом пути фронтовика и ознакомиться с сопутствующей документацией военного периода, а также найти информацию о тех родственниках, кто погиб на войне.

Для организации поиска в электронных базах предварительно предпримите следующие шаги:

- соберите всю информацию о тыловике в домашнем архиве;
- обратитесь на предприятие, где работал тыловик (в музее - доска почета, альбомы с фотографиями награжденных, документы из архива отдела кадров - личное дело, книга приказов за военные годы)
- в местный музей или библиотеку за военной историей места;
- в партархив (местное отделение КПСС руководило всеми отраслями хозяйства в советское время - постановления, протоколы собраний парткарточек предприятий);
- обратитесь в музей местной школы;
- обязательно посмотрите собрания местной прессы - газеты времен ВОВ подробно отражали жизнь города и села, содержат много персональных данных - в областных библиотеках, электронные образы - в РНБ, РГБ, ГПИБ;
- привлечите школьников - сделать рисунки с семейной военной историей, написать заметки в школьную прессу, сочинения, проекты.

По Великой Отечественной войне:

<https://pamyat-naroda.ru/> - сводная база;

<https://podvignaroda.ru/> - награждения, ранения, потери;

<https://www.obd-memorial.ru/> - потери и перемещения.

Ищите с ошибками. Как можно услышать или исковеркать фамилию и имя? Проверьте этот вариант. Замечено, что ресурсы «Память народа» и «Памяти героев Великой войны» самостоятельно выдают более или менее похожие неправильные варианты.

XXXIV. Ищем сведения об истории людей, проживавших на территории фашистской оккупации, подвергшихся геноциду в годы Великой Отечественной войны

Проведённый в сентябре 2022 года среди 4600 родителей опрос, показал некоторые тревожные цифры. Например, 29,3% родителей затрудняются ответить или не знают о геноциде мирного населения в годы ВОВ. Более трети опрошенных затруднились с ответом, являлись ли действия фашистов целенаправленным уничтожением мирного населения, а также о том, существует ли срок давности для преступлений против мирного населения. 16 % родителей не считают нужным рассказывать детям и молодёжи о преступлениях нацистов. Такая ситуация требует активных просветительских действий и разъяснительной работы среди родителей.

Для решения проблемы Национальной родительской ассоциацией на 2023 год намечены четыре информационные акции для семей с детьми «Письмо в блокадный Ленинград» (январь 2023 г.), «Детство, опалённое войной» (апрель 2023 г.), «Лига правнуков» (июнь 2023 г.), «Мать-героиня-мать героя! Отец-солдат-отец солдата!» (август 2023 г.), а также 10-й Всероссийский конкурс «Моя родословная».

Будет разработана и презентована Система интеллектуальной навигации для семей по этой сложной и важной теме, подготовлен Сборник народной памяти «Преступления без срока давности», объединяющий фрагменты воспоминаний, исследовательских работ россиян по генеалогии.

Ниже приведен перечень организаций и информационных ресурсов для самостоятельного исторического поиска сведений о геноциде.

- Общественные организации и движения:

«Поисковое движение России»

«Волонтёры Победы»

«Бессмертный полк России»

Российское историческое общество

Российское военно-историческое общество

- Федеральный проект «Без срока давности» <https://безсрокадавности.рф/>

<https://vk.com/bez.sroka.davnosti>

- День единых действий 19 апреля #безсрокадавности, #19апреля

- Межрегиональная поисковая экспедиция по розыску и перезахоронению останков мирных жителей «Без срока давности - 2022»

XXXV. Ищем сведения о родственниках, живших в дореволюционной России

В архиве можно установить точную дату рождения разыскиваемого представителя рода, используя метрическую книгу церковного прихода соответствующего населенного пункта, к которому он был приписан. Для этого нужно знать: а) место проживания (населенный пункт) этого представителя рода; б) церковный приход, к которому он приписан, т.к. в каких-то селах, например, не было своего церковного прихода.

В метрической книге в разделе «Рождения» можно найти точную дату рождения разыскиваемого представителя рода, а также имена и отчества его отца и матери. В разделе «О бракосочетавшихся» можно найти точную дату вступления в брак его родителей. Для этого нужно просмотреть метрические книги, начиная с найденного года рождения.

Следует знать, что в указанном разделе можно найти не только точную дату бракосочетания, но и запись возраста и места жительства жениха и невесты. Таким образом определяется год рождения представителей следующего поколения рода. Далее по соответствующим метрическим книгам выясняется точная дата их рождения – находится соответствующая актовая запись, из которой становятся известными имена и отчества родителей следующего колена рода, а затем по описанной выше схеме выясняется уже дата их бракосочетания.

По этим уточненным данным после выявления представителя последнего колена (количество выявленных поколений зависит от сохранности метрических книг) оформляется (дополняется) восходящая генеалогическая схема (родословная).

Таким же образом можно составить нисходящую генеалогическую схему (родословную) – от родоначальника до его потомков. Для этого полистно пересматриваются год за годом все метрические книги, и схема родословной дополняется конкретными датами рождения, бракосочетания, смерти всех представителей рода.

Для получения дополнительной генеалогической информации о семьях различных поколений рода можно использовать ревизские сказки и исповедальные ведомости.

В архивах России хранятся материалы ревизий за 1797, 1811, 1816, 1835, 1850, 1858 годы.

XXXVI. Проект “Твои корни-твоя история” как пример муниципальной работы по генеалогии

В архиве города Арзамаса Нижегородской области сохранились метрические книги, хранящиеся с 1991 года по г. Арзамасу, Арзамасскому, Ардатовскому и Нижегородскому уездам и часть ревизских сказок по г. Арзамасу, Арзамасскому и Лукояновскому уездам.

Архив в г. Арзамас - своего рода, генеалогический оазис, так как в нем все оцифровано, однако, все документы сохранены на одном компьютере в читальном зале.

На электронном портале проекта “Твои корни-твоя история” можно оставить заявку на участие, прикрепить свое резюме и подтвердить компетенции.

Что было сделано в рамках проекта “Твои корни-твоя история?”

- проведена серия вебинаров, на которых были подробно расписаны первые шаги в изучении родословной: как начать поиски, систематизировать семейный архив и т.д.;
- собрано множество положительных откликов среди аудитории;
- переведена в электронный вид районная газета “За большевистские колхозы” за 1939-1945 гг. (количество фотокопий - 1324 шт. Общий объем - 7,76 Гб);
- проведена презентация проекта школьникам Ломовского сельсовета о том, как найти нужную информацию на сайте, сделать первые шаги к изучению родословной и т.д.
- сделан выкуп копий архивных документов - метрических книг и ревизских сказок;

В настоящее время большое количество метрических книг переводятся волонтерами в электронный вид с помощью таблиц. Основная часть работы на данный момент подошла к концу.

На сайте проекта tvoikorni.ru выложены документы следующих населенных пунктов Рождественский Майдан, Ломовка, Верижки, Волчиха, Волчихинский Майдан, Вторусское, Криуша, Крутой Майдан, Мотовилово, Чернуха.

Можно привести следующие результаты проекта “Твои корни-твоя история”:

- количество выкупленных метрических книг и ревизских сказок по Ломовскому сельсовету – 4829 (что почти в три раза превысило план);
- охват просмотрами превысил запланированный в несколько раз (95452 просмотра);
- количество публикаций в СМИ также заметно увеличено в разы – 68.

XXXVII. Генетика на службе генеалогии (на примере Компании Genotek)

Компанию Genotek занимается оказанием услуги в сфере персональной и медицинской генетики. Основные направления деятельности:

- Генетические исследования для научно-исследовательских институтов
- ДНК-исследования для медицинской диагностики редких наследственных заболеваний
- Генетические исследования для планирования здоровой беременности
- ДНК-тесты, выявляющие предрасположенности к мультифакторным заболеваниям
- ДНК-анализы, позволяющие найти родственников, определить происхождение человека и его национальный состав
- Генетические исследования для определения предрасположенностей, связанных со спортом, особенностями метаболизма

Продажа генетических тестов компании Genotek происходит следующим образом: изготавливается генетический паспорт на основе аутомных исследований. Особая технология компании позволяет анализировать аутосомы, как для мужчин, так и для женщин, осуществляет поиск родственников и исследует технический состав по аутосомам. Эта же технология позволяет анализировать Y-хромосому митохондриального ДНК.

На сайте компании genotek.ru можно определить, к какой популяции относится человек, осуществить поиск родственников по аутосомам. Также есть раздел по Y и митохондриальным ДНК, на котором можно проследить пути миграций предков.

В разделе «Происхождение» у русского человека можно найти более 400 родственников (совпаденцев). Используется информация с генеалогических деревьев, чтобы показать возможную фамилию «совпаденца».

Компания Genotek создала решение для распознавания рукописного текста и для этого обучили нейронную сеть на примере метрических книг. Удалось проиндексировать более 2 млн. скан-образов и создать сервис (поиск по проиндексированным скан-образам), где можно узнать историю своей семьи по архивным документам с 18 века.

Вполне возможно, что в будущем компания Genotek будет продвигаться не только в сторону ДНК-тестов, а также в направлении генеалогии.

XXXVIII. Преодолеваем 10 типичных препятствий к созданию родословной книги. Часть 1

Хотите ли Вы, чтобы все ваши находки и сведения о себе и родных были оформлены в интересное и красивое издание? Если да, тогда почему до сих пор этого не произошло? Вот несколько типичных объяснений-«причин» и разоблачающих их ответов (выходов).

1. Вы думаете, что вы - не писатель, и не знаете, с чего начать.

Выход: - пойти на курсы и научиться;

- будьте не писателем, а создателем черновика, слово “черновик” сразу убирает барьеры и психологические проблемы;

- создайте фотокнигу;

- если понимаете, что написание родословной книги - совсем не Ваше, доверьте это дело эксперту.

2. Вы думаете, что вы еще в процессе поиска.

Выход: - все время кто-то рождается, кто-то уходит, выходят публикации архивов, и не будет никогда той точки, когда вы скажите: “Все, я пишу родословную книгу, и никаких дополнений в ней не будет”;

- пишите, о ком Вам известно, и о тех родственниках, которые еще живы

3. Вы не знаете, как создать родословную книгу.

Выход: - изучите вопрос самостоятельно, публикации и информацию экспертов;

- определите, какую часть книги создаете сами, а какую можно делегировать специалисту;

4. Вы боитесь, что у вас ничего не получится.

Выход: - посмотреть в корень такой установки;

- идти туда, где страшно;

5. Вы думаете, что это очень дорого.

Выход: - определиться, какую книгу вы хотите: если в кожаном переплете, хорошего качества бумага с глянцевыми страницами, то и стоимость книги за материалы у вас будет на порядок выше;

- оформить книгу в домашних условиях, а потом распечатать ее на принтере, книгу Вы можете дать почитать родным.

Что подарит вам издание родословной книги? В первую очередь, память, сохраненную сквозь века. При работе с родословной книгой Вы общаетесь с родственниками, задаете им вопросы, и это без сомнений, сближает вас, повышается качество общения, и вы радуетесь, что выполняете такую важную миссию.

Если Вы хотите подготовить книгу о своей семье, то нет ни одной причины не сделать этого в ближайшее время!!!

6. «В МОЁМ РОДУ НИЧЕГО ХОРОШЕГО НЕ БЫЛО: РЕПРЕССИИ, БЕДНОСТЬ, РАЗВОДЫ (ПОДСТАВИТЬ СВОЁ)...»

Да, так бывает, что у нас сложился стереотип, какими были наши родные и какими установками они жили. Но такое представление сильно тормозит писательский процесс или делает его поверхностным. Почему? Потому что каждый человек многогранен и личностная характеристика не сводится к определениям «плохой» или «хороший».

7. «ОХ, КАК СЛОЖНО РЕЧЬ ДЕДА РАЗОБРАТЬ, К ТОМУ ЖЕ ОН ТАКИЕ СТРАННЫЕ СЛОВА ГОВОРИЛ: «БАЛАКАТЬ», «ГОРНИЦА», «КУДЕЛЬ». ЛАДНО, ИХ УЖЕ НИКТО НЕ ЗНАЕТ, УБЕРУ И ПРОСТО ПЕРЕСКАЖУ СВОИМИ СЛОВАМИ»

Эти непонятные слова - клад при написании книги рода, это диалектные «ключики», которые оживляют не только речь героя, но и воссоздают колорит места и времени. Действительно, ваш читатель может их не знать. Но разве это проблема? Объясните их значение: сделайте сноску или составьте отдельный словарик в конце книги. Ни в коем случае не убирайте такие слова из интервью или цитат!

8. «ИМЕЮ ЛИ Я ПРАВО НА СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ? ДА И КНИГА-ТО О ПРЕДКАХ, А О СЕБЕ ЗАЧЕМ ПИСАТЬ?»

В 30% любительских генеалогических текстов автор совсем не пишет ни о себе, ни о своей семье... На вопрос «почему?» самые частые ответы: «ой, а я и не знал(а), что можно», «книга-то о предках, а обо мне и писать нечего». Книги без автора не бывает. Даже в научных родословных публикациях видна авторская позиция: в подборе и интерпретации фактов, в выборе оформления. Интересная для потомков родословная книга не может быть написана только научным языком без вкрапления художественного стиля.

9. «УРА, Я ДОПИСАЛ(А) ВЕСЬ ТЕКСТ, МОЖНО ПУБЛИКОВАТЬ!» Конечно, можно, но чаще всего этого делать не стоит. Пусть ваша рукопись полежит недельку-другую, а потом посмотрите на неё новым взглядом. Переписывать и редактировать черновик - это нормально. Если вы не видите своих грамматических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок, дайте почитать текст другому человеку, и он поможет посмотреть на созданное глазами читателя. Пользуйтесь программами для корректуры и редактуры («Главред», «Орфо» и т.п.)

10. «РОДОСЛОВНЫЕ КНИГИ ТАК ДОРОГО ИЗДАВАТЬ, ПОЭТОМУ БУДУ ПОКА КОПИТЬ» Всё зависит от вашей цели, требований и того, какую часть работы вы поручите профессионалам, а какую выполните сами. Не обязательно издавать фолианты с золотым тиснением, в кожаном переплёте. Существуют и другие возможности: фоторедакторы с готовыми шаблонами, книги, свёрстанные в Publisher и напечатанные на домашнем цветном принтере в единичном экземпляре. Список можно продолжать долго.

XL. Всероссийские конкурсы по генеалогии и краеведению, проводимые Национальной родительской ассоциацией

Общероссийская общественная организация «Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей» при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации в 2020- 2022 гг. реализовывала проект «Наш краеведческий музей. Перезагрузка-2022», реализуемого в рамках Федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование».

В 2022 году было проведено 8 Всероссийских конкурсов по генеалогии и краеведению для семей с детьми:

- IX Всероссийский конкурс семейных генеалогических исследований «Моя родословная»;
- VI Всероссийский конкурс «Гимн России понятными словами»;
- III Всероссийский конкурс «Наш домашний краеведческий музей»;
- III Всероссийский конкурс семейных рекламных видеороликов о краеведческом музее своего города (посёлка, села) #ЯмояРодина;
- III Всероссийский туристско-краеведческий конкурс виртуальных музеев «Родина уникальных»;
- провела II Всероссийский семейный флеш-моб (конкурс) #БЫЛО_СТАЛО_ТУТ в социальных сетях;
- Всероссийский творческий конкурс «Слово о Великой Отечественной войне»;
- Всероссийский конкурс сочинений о бабушках и дедушках «Дорогие мои, хорошие!»;

Обязательными, вне зависимости от формата и темы конкурса, являлись пояснительные записки и исторические справки к предоставленным материалам, а также подписи под фотографиями.

Участие в конкурсном движении – важнейший фактор вовлечения родителей в воспитание в целом, и в генеалогически-краеведческие исследования в частности.

Включать детей в совместное семейное исследование истории рода, истории, природы и традиций родного края – важнейшая задача семейного воспитания. Через такое включение происходит укрепление семьи, общее дело, совместный интерес, становятся причинами для общих тем в разговорах, общих воспоминаний.

По итогам каждого конкурса подготовлен сборник лучших работ победителей. Сборники размещены на сайте проекта nashmuseum.com, разослан в региональные органы управления образованием.

Автор-составитель сборника Гусев Алексей, кандидат исторических наук, руководитель Национальной родительской ассоциации, член Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации

Авторы, тезисы и выступления которых использованы при подготовке сборника¹.

1. Агапова Светлана, дизайнер международного образовательного проекта "Генэкспо", графический дизайнер семейной истории, который ищет своих предков. Хобби и профессия слились в проект «Моя семейная история» MYFAMISTORY
2. Бодылева Александра, историк-архивист, выпускница факультета технотронных архивов и документов Историко-архивного института РГГУ, создатель проекта "Ген-Ток", соавтор мастерской "Беру интервью", лектор онлайн-конференции "RootsTech", член команды проекта "ГенЭкспо"
3. Бурцева-Алексеев Еленa, автор и основатель генеалогического образовательного проекта «Знай наших»
4. Долгушева Ольга, профессиональный историк-генеалог, спикер Международного образовательного проекта ГенЭксп
5. Иванченко Евгения, исследователь родословной, военный генеалог, специалист цифровой реставрации фото, создатель проекта «Первый архивный бутик»
6. Кадмыков Владимир, спикер проекта «ГенЭкспо», изучающий генеалогию и историю заселения «Дикого поля» в Тульской губернии
7. Клычникова Мария, заслуженный работник культуры Московской области, директор муниципального бюджетного учреждения культуры «Мытищинский историко-художественный музей»
8. Коротина Галина, председатель Екатеринбургского отделения Уральского историко-родословного общества, участник проекта ГенЭкспо, ведет авторскую школу «Сам себе родослов», награждена медалью за вклад в развитие генеалогии и прочих социально-исторических дисциплин.
9. Межуева Ольга, фотограф, историк, медиапедагог, генеалог, член команды образовательного проекта "ГенЭкспо"
10. Назарова Вера, кандидат исторических наук, генеалог, сооснователь генеалогического портала «Еврейские корни»
11. Ноябрьский Никита, соавтор генеалогического проекта «Твои корни-твоя история
12. Парабова Наталья, лектор международных фестивалей ГенЭкспо, ведущий редактор Альманах ГенЭспо, автор курса «7 шагов к родословной книге», издатель родословных и научно-популярных книг
13. Ракитько Александр, директор по продукту генетические тесты в компании Genotek
14. Трофимов Сергей, историк-генеалог, член управления Уральского историко-родословного общества
15. Хворостянова Евгения, исследователь родословной, руководитель некоммерческой организации развития генеалогического туризма «Места и лица», руководитель и ведущая международных онлайн-фестивалей ГенЭкспо
16. Шелестин Владимир, кандидат исторических наук, институтов востоковедения, научный сотрудник отдела истории и культуры древнего Востока.

¹ Для сборника использованы материалы (стенограммы) вебинаров, проведённых в рамках проекта «Наш краеведческий музей. Перегрузка-2022» в рамках федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», а также авторские тексты

17. Яковлева Ксения, один из авторов первого Альмонаха ГенЭкспо